

COMIX

magazine erótico mensual

KISS
COMIX

220



8 414090 204149



SUMARIO

1 Portada

©2009 Pinturero y Ediciones La Cúpula

Pinturero

4 Cercanías

©2009 Atilio y Ediciones La Cúpula

Atilio

11 La Trastienda

©2009 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

Rubén Lardín

12 Home

©2009 The Replicant, Tar, Ragna y Ediciones La Cúpula

The Replicant, Tar & Ragna

21 Los perros

©2009 José y Ediciones La Cúpula

José & Cerva

30 Te podría pasar a ti

©2009 Mapp y Ediciones La Cúpula

Mapp

37 El Avernáculo

©2009 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

Manuel Valencia

38 Relatos morales

©2009 Sáez y Ediciones La Cúpula

Sáez

47 Sheila

©2009 Ato Moreno y Ediciones La Cúpula

Ato Moreno

55 Un día de lluvia

©2009 New y Ediciones La Cúpula

New

60 Akelarre

©2009 Men y Ediciones La Cúpula

Men

papel mojado

Rubén Lardín

El alma del ojo redunda en la boca, por eso nunca pierdo la esperanza de que estas páginas que por lo común se degustan con la vista, lleguen a ser conocidas a través de los labios y la lengua del lector que, arrebatado por la curva de un contorno, el degradado de un volumen o la elevada temperatura de un globo de texto, no tenga más remedio que lamer la viñeta, besarla, sorberla, atravesarla con la punta de ese húmedo apéndice carnoso apretado de sabores que es la lengua.

Este *Kiss* no lo hemos hecho para que entre a palo seco: mójalo y que te moje, que estímulos no faltan, desde los esplendores anatómicos de zagalas y caballeros, hasta la letra pequeña de las secciones de texto. A todo color o en negro sobre blanco, cada página llama al ataque delicioso de los dedos que deben sobar, hurgar y raspar, y a la humedad creciente de las bocas. Menú especial fantasía para apreciar con los cinco sentidos: olor a papel nuevo, frufrú de hojas que se suceden y tiemblan, textura de papel sedoso, voluptuosidad de escenas de magro y rifirrafe, sabor de seno delineado que se baña en saliva.

Que no nos vengan ahora con las mandangas del 3D y las gafas pochás de las salas oscuras; nosotros siempre supimos romper la cárcel de la segunda dimensión y entregarnos a la plenitud de los sentidos: ver, oír, oler, catar y tocar. ¿O acaso es casualidad que esta puerta de entrada a las maravillas del escarceo y el buen polvo se llame desde siempre *Papel mojado*?

Deja este ejemplar como los chorros del oro. Se admiten fotos.



COMIX KISS COMIX
es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

©2009 Ediciones La Cúpula S.L.
para todos los países de habla hispana
Redacción, envío y publicidad:
Piazza (Avda. de J. G. G. 100) 03003 Barcelona
Tel. (34) 93-490-49-49
Fax: (34) 93-490-47-46

Director: José María Berenguer
Directora Internacional:
María José Berenguer
Productora: Emilio Berenguer
Diseño y maquetación: Los Marzales
Redactor: Rubén Lardín
Corrección de textos: Natalia Manzano

Pruebas de prensa: Principales Gráficas
Impresión: Impresión en condiciones S. L.
Distribución: Coda S.A. Tel. 93-400 03 50
Móvil: 609 00 02 (horarios)

Printed in Spain
D.L. B-34.036-91 ISSN: 9279-0329
Cervatos, Costa y Mella igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

www.lacupula.com

correspondencia@lacupula.com
lacupula@lacupula.com





MIRA EL CABRÓN. JE, JE, ¿VEES? ESO ES LO QUE TIENES QUE HACER, ECHAR UN POLVO PARA SACARTE LA MALA LECHE.

PERO, TÍO, LE ESTÁ METIENDO LOS CUERNOS A SU MUJER, QUE ES MÁS BUENA QUE EL PAN.

ADEMÁS TIENE UN PANDERO PARA MOJAR.



ERES UN INSENSIBLE DE MIERDA.

OUCH!

PLAK!



BUENO, ALGO DE SENSIBILIDAD TE QUEDA, PERO ESTO ME ENFERMA; ESTE TÍO ESTÁ CASADO CON UNA MUJER QUE ES UNA JOYA Y LE PONE LOS CUERNOS CON ESE PENDÓN, QUE INJUSTO ES ESTE MUNDO.



VOY A CONTRÁSALO A LA SEÑORA INÉS, ¡ESE CABRÓN NO LA MERECE!

¡PERO, ADR!, SI EL MARIDO SE ENTERA QUE LE FUISTE CON EL CUENTO TE MATA!

¡VENGA, MEH, NO SEAS GILIPOLLAS!



¡OLA, SEÑORA INÉS.

¡ADRIANICITO! ¿CÓMO ESTÁS? PASA, PASA, Y DISCULPA LAS PINTAS, ME ESTABA ARREGLANDO...



ESTOY PREPARÁNDOLE ALGO ESPECIAL A MI MARIDO, ¿RECUERDAS CUANDO ERA TU CANGURO? QUE BIEN LO PASÁBAMOS, TÚ SIEMPRE TAN MONO, TAN BUENO.

PERO BUENO, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ? YA ESTÁS GRANDECITO PARA NECESITAR UNA CANGURO, JE, JE.

EJEM...



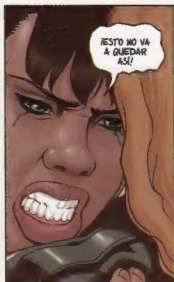
BUENO, YO... ES QUE ACABO DE VER A SU MARIDO EN EL PARQUE Y...

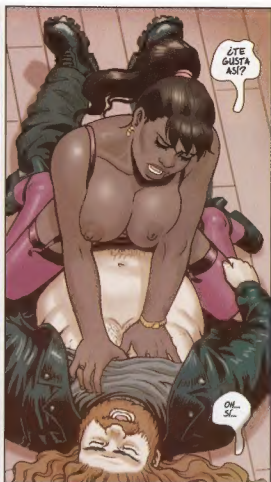
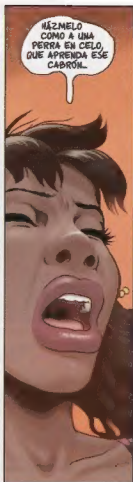


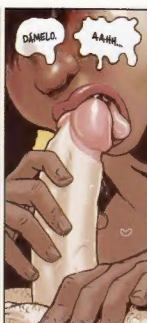
¿EN EL PARQUE? PERO SI ESTÁ EN UNA REUNIÓN...

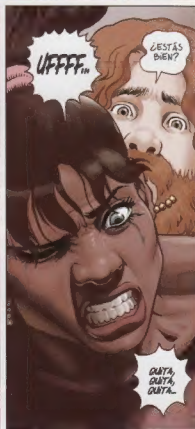
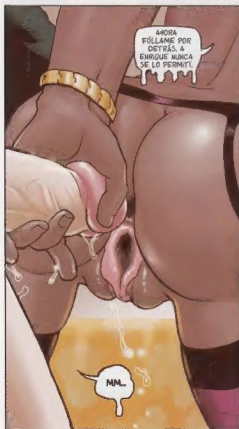
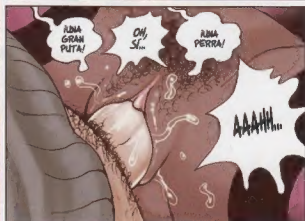
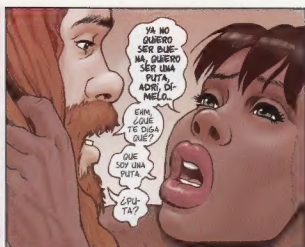
BUENO... REUNDO ESTABA, LA VERDAD ES QUE...

CINCO
MINUTOS
DESPUÉS...



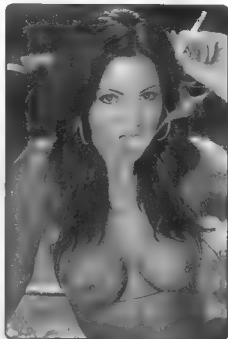








La trastienda



CHICAS REM

A Holly Randall lo de fotografiar tías en tetas le viene de familia. Su madre ya hacía lo propio para las páginas de *Hustler*, que era la alternativa digamos grosera al *Playboy*, y la niña, mimética, empezaría a aplicarse en la materia a los 12 años, ganando entonces varios premios, para con el tiempo pasar a venderle material a **Larry Flint**, capotoste de *Hustler*, que en el prólogo a este libro define el trabajo de la chica como prodigioso. Flint habla de ese talento que tiene Randall y que muy pocos fotógrafos comparten: *"la habilidad de captar el calor, la sensualidad e intensidad de una mujer bonita en todo su esplendor. No basta con apretar el botón de una cámara de alta tecnología para conseguir la luz apropiada, el ángulo correcto y, sobre todo, la esencia interior del modelo. Cuando el fotógrafo es bueno, lo que hace en realidad es leer la mente de la modelo y tocar sus emociones"*. Yo no sé si Holly Randall lee la mente de sus modelos y toca sus emociones, pero sí es probable que alcance las de aquellos espectadores de sus fotografías que gusten de las chicas neumáticas y propias de la costa oeste de los Estados Unidos, porque las aquí presentadas, sean o no de allí, cumplen el tópico estético. Hay que anotar también que el tono de las fotografías no es el conocido en revistas como *Hustler*, ya que en estas más de trescientas sesenta páginas no se alcanza nunca aquella exhibición genital desaforada y se opta por un paripé más comedido, pero, oigan, para gustos están los colores, y que yo no sepa defender tal material no me autoriza para decretar alguna falta de calidad. Disfruten los interesados.

EROTIC DREAM GIRLS

Holly Randall

100 PÁGINAS DE FOTOGRAFÍAS

\$9,900 en librerías con material del Importación

o en www.goliath.mx

HOME





¡E
MAMA
ANDRÉS CALAMARTO:
LO QUE VEIS ES EL
RESULTADO DE UNA
NOCHE DE FIESTA
DICE QUE LE PUSE-
RON ALGO EN LA
BEBIDA

¿Y QUE
DICEN LOS
AMIGOS?

VIAGRA DOS
PASTILLAS APROXI-
MADAMENTE



¡A TÍAS VIAGRAS
¡A JESUS! ¿QUE CA-
BIONES MIS COLEGAS
SE LE



JORGE ENO ES
UNA ERECCION
EXTREMA



NECESITO MUJERES
PARA CALMAR MI SED
DE SEXO... ¿A LA LA...
¿ALGUNA DE VOSOTRAS
QUIERE PROBAR?

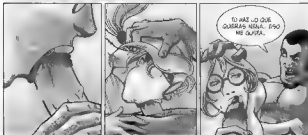


¿QUE ES LO
QUE PRETENDES, NENE?

QUE OS LO
TOLLEN... EN LO
ONCO QUE NOS
QUEDA POR
PROBAR



EMPEZARÉ YO



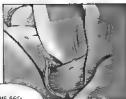
PARECE QUE TE
HACE FALTA ALGO DE
AYUDA, ¿VERA? ADEMÁS,
ME ESTÁS PONIENDO
CACHONETINA.



¿TO CREEAS?

A MI LADO
DOS ME PARECEN
BIEN, JE JE
JE.









HOMB, ESTA VEZ
TE VAN PASARLO. ENTES
AQUI PARA SOLUCIONAR
PROBLEMAS, NO PARA
CASARLOS.

HABA QUE
BUSCAR UNA
SOLUCION Y SE ME
FUE UN POCO LA
MANO.

PUERTE
TENDREMOS SI NO
NOS TENEMOS.

NO
FUNCIONARA.

BUENO. SIEMPRE
PODEMOS DECIR QUE SON
LOS EFECTOS SECUNDARIOS
DE LA INTERVENCIÓN.



LIBRERIA UNIVERSAL

COMIC
NOVEL·LA GRÀFICA
IL·LUSTRACIÓ
EXPOSICIONS
ACTIVITATS

CARRETA SANT ANTONI 9 BCM
TEL 93 443 32 61
www.universal-comic.com

LIBRERIA-COMICS BILBO-BOLSON

Calleja Bol. Canelo 1º Baso
Literatura Fantástica, Misterio y Terror
Literatura Infantil y Juvenil, Cine, Música

Ennada de amor en bilbo Bilbo



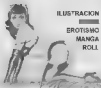
REVISTAS
LIBRO DE OCASIÓN NARRATIVA
Aida San Martín - 40
480 0 80 840
Fax: 94 420557
Fax: 94 4262107

En Zaragoza



Calleja 480059 102 6887
San Juan de la 7 480059 1026008

TIEMPO LIBRE



ILUSTRACION
EROTISMO
MANGA
ROLL

patro de la estación 17 teléfono 925 861 415
48 008 telera de la reina doña



Calleja 480059 102 6887
San Juan de la 7 480059 1026008
Tel. 47 82 89
Fax 45 12 54

INGUMA

LIBRERIA - AL PIAZAR
COMIC - NOVEL·LA GRÀFICA



Barrakale Barrena, 9
94 416 21 08
48005 Aida Zakarra
Bilbo (Bilbao) EH

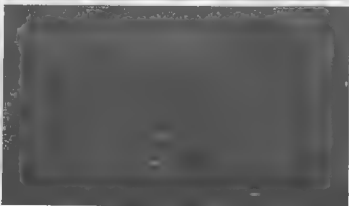
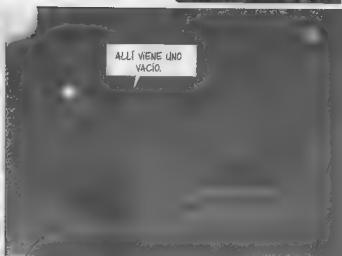
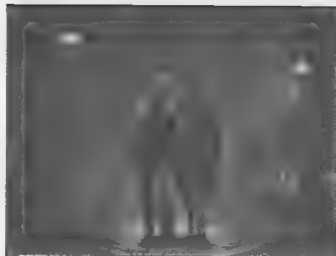


Calleja 17 - BILBO - Tel. 94 420557

Libros, cómics, discos
2º mano, juegos de rol, etc...

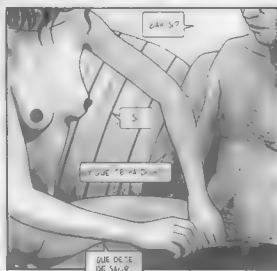


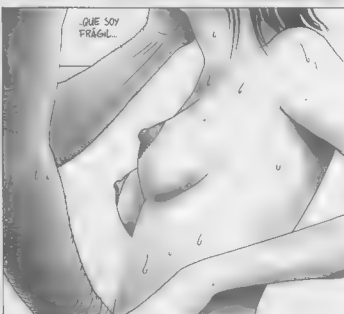
BERTEPONDA 2
48005 BILBO
Tel. 94 420557

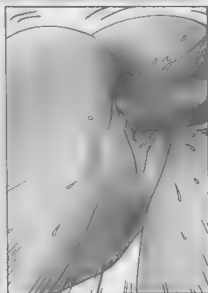


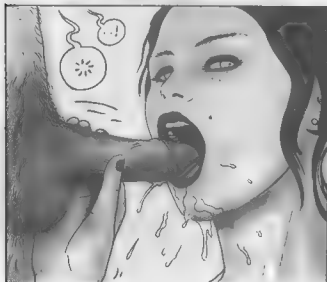








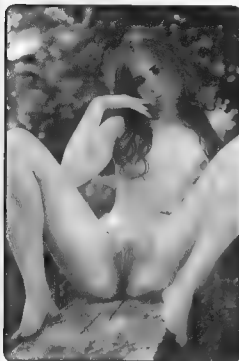






END

La trostienda



VULVA GIRLS

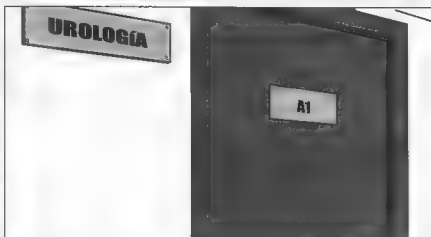
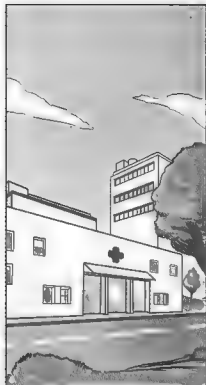
Ahora sí, la más nutritiva genitalidad femenina es la protagonista absoluta del centenar largo de fotografías a toda página que componen *Pussy Power 2*. Retratos íntimos de jovencitas sexys, pues así es como se substitula el volumen, van solazándonos página a página según las artes de Anton Volkov, moscovita del 78 que dice haber descubierto el mundo de la fotografía de forma accidental. Volkov se declara nudista, actitud vital que le hace entender el desnudo de la misma manera que el resto del mundo entiende los rostros. Todo cuerpo desnudo es único y, en ocasiones, un cuerpo desnudo transmite más información sobre los individuos que su propia cara. Ésa es la idea. El eje del trabajo de Volkov se halla en la calidad cercana de las modelos, bellezas naturales de las que pueden encontrarse en cualquier cafetería de barrio, y este libro, que aunque nace como segunda entrega de una serie es el primero del autor, supone un extraordinario catálogo de esas chuchas preciosas e incontestables, magníficos ejemplares de hembra a los que abocarse, de los que beber, en imágenes delicadas y humanísimas que, además de excitarnos los sentidos, nos ofrecen la plusvalía de la aseguibilidad. De ilusión también se vive y pensar que una de estas muchachas puede aguardarnos a la vuelta de la esquina no suena tan descabellado. Que Dios reparta suerte

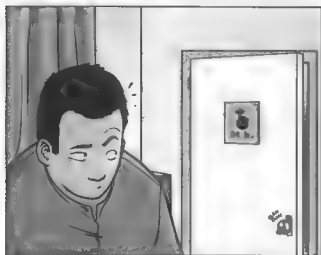


PLUSS POWER 2

Anton Volkov
Edition Reuss

39,90 en librerías con material de importación o en www.editionreuss.de







Y SE SUPONE QUE DEBO EXTRAER DE AHÍ LA MUESTRA... ¡ANDA! ESTÁ CRECIENDO AÚN MÁS...

SI, BUENO, LO SIENTO, HACE MUCHO QUE NOO...



¡NAAAY! Y SIGUE CRECIENDO... ÉSTA DEMASIADO HINCHADA, CON LA PIEL TAN TIRANTE NO CREO QUE PUEDA SACAR UNA MUESTRA DE TEJIDO.

LO SIENTO.



¡UM... TIENE QUE HABER ALGUNA FORMA DE DESHINCHAR LA ZONA Y PODER TONAR LA MUESTRA...



BUENO, YO ME SÉ UNA, JÉ, JÉ...



MMM... CREO QUE ESTAMOS PENSANDO LO MISMO.



¿A QUE ERA A ÉSTO A LO QUE TE REFERÍAS?

BUENO, YO HABÍA PENSADO HACERME UNA PASILLA, PERO YA QUE ESTAMOS...



DISO QUE ASÍ NO FUNCIONA... CADA VEZ LA TIENES MÁS GORDA.



SUPONGO
QUE HABRÁ QUE
UTILIZAR OTROS
MEDIOS ASÍ
QUE VEN P'ACÁ,
CHAVALOTE.



LO QUE
USTED MANDE
DOCTORA.



AÚN NO SOY
DOCTORA, SÓLO SOY
ENFERMERA Y TEN
CUIDADO CON ESE
TRABUJO QUE QUERO
LLEGAR A SERLO
ALGÚN DÍA.



DIOS...OS...

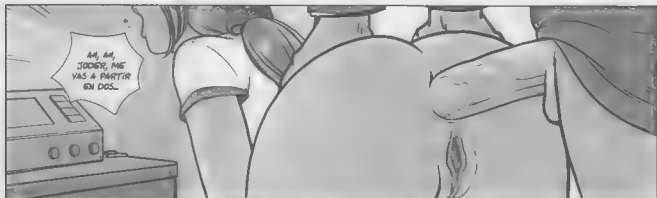
¡AY,
AAAAAH!

¡PERO
QUE ME
HACES!



AH, AH...
CREO QUE
TE HAS
EQUIVOCADO
DE AGU-
JERO...

PUES YO
CREO QUE
NO JE
JE





OOOH, SÍ,
ESO ES,
TRÁGATELO
TODO...

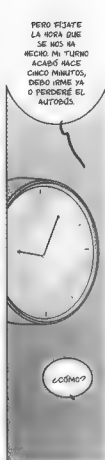


HASTA
LA ÚLTIMA
GOTA.



JOOODDER,
MEJUDO
POLVAZO... QUÉ
A GUSTILLO ME
HE QUEDADO.

BUENO, PUES
ESTO YA ESTÁ,
PARECE QUE
LA ZONA YA VA
MENGUANDO.



PERO FÍJATE
LA HORA QUE
SE NOS HA
HECHO. NI TURNO
ACABO HACE
CINCO MINUTOS,
DEBO IRME YA
O PERDERME EL
AUTOMÓVIL.

¿CÓMO?



¿Y QUÉ HAY DE
LO MÍO? ¿NO SE
SUPONE QUE TENÍAS
QUE EXTRAERME
UNA MUESTRA
PARA NO SÉ QUÉ
PRUEBAS?



AH, PUES...
SUPONGO QUE
TENDREMOS
QUE VOLVER
A INTENTARLO
MAÑANA...

JÉ, JÉ,
JÉ...

el AVERNÓCULO

LA VIDA SEXUAL DE UNA MUJER INDECENTE



El catalán Roberto Valdueña es uno de los mejores directores porno que actualmente sobreviven en el maltrecho cine X español. Rueda poco, pero sus películas son auténticas bombas de relojería. Tiene tres títulos cargados de nitroglicerina erótica, con una puesta en escena brillante, sexo imaginativo y diálogos inteligentes: *The Gift*, *Mundo Perro* y su secuela *The Revolution*.

Ahora, Roberto vuelve a la carga con *La Vida Privada de Helena Brasal*, una joya pornográfica que ha rodado en régimen de cooperativa. En el reparto se dan cita seminales, felatrices y actores de teatro convencional, como Lesly Kiss, Dunia Montenegro, Lady Mai, David Galant, Nando Rico, Manu Falcón o María Lapiedra

KISS COMIX: ¿Tan mal esté el porno español que no queda más remedio que rodar en plan



cooperativa?

ROBERTO VALDUEÑA: A la vista está... Hace más de un año que no se rueda nada en España. Trabajar en cooperativa era el único camino que teníamos si queríamos seguir adelante con el proyecto. La otra opción era no hacer nada.

KISS: Esta crisis galopante del sector no debe ser buena para los directores.

ROBERTO: Es mala, muy mala. En nuestro caso, la cooperativa ha sido el único medio para seguir adelante, pero no creo que sea la manera idónea de trabajar a largo plazo. Si hacer una película ya supone un gran esfuerzo, todavía es mucho más duro si primero tienes que formar una cooperativa y

convencer a la gente para que participe con la promesa de un beneficio futuro. La cooperativa es una respuesta a una situación de crisis, pero la industria no puede basarse en ella. Los directores somos gente creativa, pero la situación actual nos exige ser creativos tanto para estar detrás de la cámara como para conseguir los medios para poder llegar a estar detrás de la cámara.

KISS: ¿Te costó mucho convencer a los actores y al equipo para trabajar así?

ROBERTO: La cooperativa está formada por la mayoría del equipo técnico. Los actores no forman parte de ella y todos han cobrado por su trabajo. Tan sólo tres de ellos, por diferentes motivos, han tenido unas condiciones especiales.

KISS: Vamos con la película. ¿Por qué ese título?

ROBERTO: El título es el nombre de la protagonista principal, interpretada por Lesly Kiss, a la que desde el primer momento presentamos con nombre y apellido. Es un título chocante, ya que no te da demasiadas pistas de lo que te espera: si es drama, comedia... Y la verdad es que la película es un poco de todo.

KISS: ¿Cómo fue el rodaje?

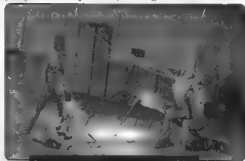
ROBERTO: Muy bien. El ambiente fue estupendo. No hemos tenido jornadas maratónicas y hemos ido cumpliendo los *timings*. Eso es síntoma de que ha habido una buena organización

KISS: ¿Qué fue lo más difícil?

ROBERTO: Conseguir las localizaciones que queríamos y trabajar casi sin dinero, negociando, pidiendo favores...

KISS: ¿De qué estás más contento?

ROBERTO: A nivel personal, de seguir siendo fiel a una idea que empezó hace cuatro años con *The Gift* y ver que seguimos evolucionando y mejorando en esa dirección. Me siento bien porque siento que estoy consiguiendo hacer



La puesta en escena es imaginativa y variada.



lo que me gusta. A nivel general, me siento orgulloso de haber sacado adelante el proyecto. Todavía recuerdo un martes que nos dijeron que el rodaje se cancelaba porque no había dinero... y ahora, tres meses después, estoy visionando en la sala de montaje el mejor material que he rodado en mi vida

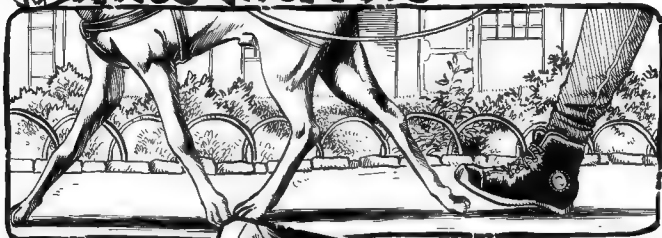


Dentro de un rodaje porno: Valdueña dando instrucciones a los actores de roles.



RELATOS MORALES

"PERRA VIDA"



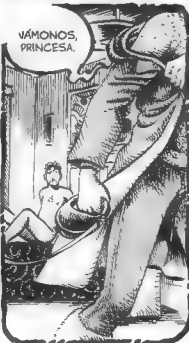








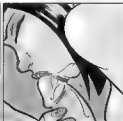














KISS: ¿Cómo va a distribuirse?

ROBERTO: Al haber trabajado como cooperativa estamos abiertos a cualquier oferta. En este momento estamos manteniendo conversaciones con diversas distribuidoras. Evidentemente, elegiremos la que sea más favorable para la cooperativa.

KISS: ¿De qué escena de sexo estás más satisfecho?

ROBERTO: No sabría contestarte... No pienso en *La Vida Privada de Helena Brasal* como una película porno al uso estructurada en seis escenas de sexo. Está concebida como una película erótica con sexo explícito y donde el sexo está muy vinculado al argumento. Por supuesto, también habrá una versión *hard* con las escenas de sexo extendidas.

KISS: ¿Seguirás rodando porno así, en cooperativa?

ROBERTO: Si es necesario, claro que sí. Lo que está claro es que seguiremos rodando.

La Vida Privada de Helena Brasal es una película convencional con un alto contenido sexual y mi intención es seguir por ese camino.

KISS: ¿Tienes alguna idea en la cabeza para tu próxima película?

ROBERTO: Tenemos dos proyectos bastante claros, pero es demasiado pronto para hablar de ello. Respecto a los actores, me gustaría continuar con la experiencia de *La Vida Privada...*, que tan buenos resultados nos ha dado. Es decir, mezclar actores de teatro y cine convencional con actores de cine para adultos.

KISS: ¿Y cine convencional? ¿Rodarás algún día?

ROBERTO: No lo sé... Entrar en el cine convencional es muy complicado. Actualmente no es un tema que me obsesione. Hago esto porque me gusta contar historias, y personalmente, siento que ya estamos haciendo cine. Cada día veo cosas muchísimo mejores que las nuestras, pero también es cierto que se hacen cosas muchísimo peores.

KISS: Fuera del porno, ¿quiénes son tus directores favoritos?

ROBERTO: Me es difícil decir sólo uno. Puedo



Mundo Perro: sexo y violencia en un futuro decaído y apocalíptico

hablar de películas, de momentos... ¡Hay tanto para elegir! Eso es lo que hecho en falta en el cine para adultos, tener una variedad de estilos e historias donde escoger, dependiendo de los gustos de cada uno y del momento. Como directores me gustan muchos, desde *Fritz Lang* a *Guy Ritchie* o *Dani Boyle*. Especialmente, *Ridley Scott* me parece un director admirable que ha conseguido estar ahí en todos los grandes momentos del cine, reinventándose día a día: *Blade Runner*, *Alien*, *Gladiator*...

KISS: ¿Recuerdas la primera película porno que viste en tu vida?

ROBERTO: Sí, claro que la recuerdo. ¿Cómo olvidarse!

KISS: Cuenta, cuenta...

ROBERTO: Fue con un grupo de cinco o seis amigos: dos parejas y uno o dos solteros. Éramos muy jóvenes. El hermano mayor de uno de ellos trajo un porno en VHS. Era una peli del Oeste y seguramente era malísima. Todos, chicas incluidas, nos pusimos muy cachondos.

KISS: ¿Qué recuerdas ahora de *Mundo Perro*?

ROBERTO: Fue un aprendizaje muy bonito. Aprendí mucho, mucho más que con *La Vida Privada de Helena Brasal* y con *The Gift*, que fue la primera pero en la que todo fue muy fácil, demasiado fácil. En *Mundo Perro* tuvimos muchísimos problemas porque era una producción muy ambiciosa y muy complicada. Por supuesto que estoy contento con la acogida que tuvo, y a la gente con la que he podido hablar le gustó mucho. Evidentemente, había muchas cosas que mejorar, pero en general estoy muy satisfecho del trabajo que hicimos.

KISS: ¿Te costó mucho sacarla adelante?

ROBERTO: Siempre cuesta hacer realidad un proyecto así, pero tuvimos mucha suerte. Thagion

entro como coproductora al 50% del proyecto y llegó donde nosotros no llegábamos. Ellos siempre creyeron en la película y en mi manera de ver el cine para adultos. No creo que fuera una locura ni un porno arriesgado... Para mí, el intentar hacer algo nuevo no es ser arriesgado. Para mí hacer algo nuevo es sano, es crecer.

KISS: *Mundo Perro* me parece una de las mejores películas del porno español. ¿Cómo se te ocurrió? Está claro que habías visto *Mad Max*...

ROBERTO: Hablar de *Mad Max* habiendo crecido en Australia y estando en el mundo audiovisual es inevitable. Cuando *Peter Weir* pensó en la película, su estética era más tipo *Galdica*: un futuro muy blanco, con grandes naves espaciales... pero no tenía dinero y tuvo



Cultura de cerezas con Salma de Nave y el actor X. Peter Gibber

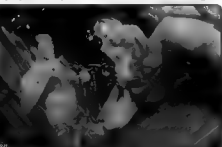
que apañarse con lo que tenían más a mano. A nosotros nos pasó un poco lo mismo: el guión era muy sofisticado, con ciudades subterráneas y grandes decorados, pero eso era muy difícil de rodar. Afortunadamente, encontramos escenarios naturales que nos funcionaron muy bien, como Belchite y el Hospital del Tórax, en Terrassa.

KISS: Por último, me encanta que hagas películas con mujeres protagonistas.

ROBERTO: ¡Gracias! ¡Me gusta que te guste que haga películas con mujeres protagonistas! Para mí, lo complicado sería hacerlo al revés. Como hombre que soy, la mujer es la esencia del sexo. Me costaría mucho coger un personaje masculino y darle especial relevancia. Eso no quiere decir que el hombre no sea importante en mis películas, pero la mujer es el centro.



Un Kiss en acción



UN DÍA
DE LLUVIA

SEGO DE CLASE
A LAS OCHO

EL AUTOBÚS LLEGA
TARDE...

MI VESTIDO ES
BLANCO Y ME
HE OLVIDADO EL
PARAGUAS

FLOOOSH

ENTRO EN EL
AUTOBÚS Y
PAGO.

EL CONDUCTOR
ME MIRA

LOS DOS ÚNICOS
PASAJEROS...

TAMBIÉN.

YO A ELLOS
NO PUEDO.

TAP
TAP

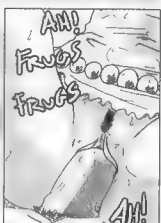
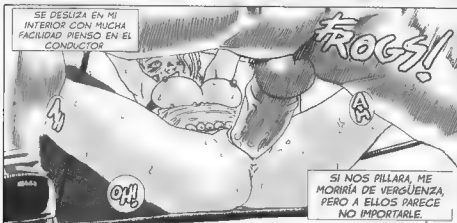
NOTO SUS OJOS
FIJOS EN MI CULO.

TAP
TAP

Boing

INSPECCIONAN TODO
MI CUERPO HASTA
QUE ME SIENTO.







UNO DE ELLOS
ME LLENA TODA
LA BOCA...



EL OTRO CONSIGUE
QUE ME CORRA UNA
VEZ MÁS.

NOTO EL CALOR
DEBAJO DE MI
CUERPO HUMEDO...
ESTOY MUY CANSADO.



MIRA SU
CARA, ¿ESTÁS
PENSANDO LO
MISMO QUE
YO?

SI, AÚN
PARECE ALGO
ENFERMA

EL AUTOBÚS FRENA
Y MIRAMOS ALGO
DELANTE...



VAMOS A
VER...

¿QUÉ
DEMONIOS
ESTA PA-
SANDO AHÍ
ATRÁS?

¡EL CONDUCTOR NOS
HA VISTO!!



¡NAYA, NAYA,
MENUDA
FIESTECITA!

PUES VOY A
PARTICIPAR, SI ME
LO PERMITÍS...
JE, JE, JE.

SE DIRIGE HACIA MÍ
MIENTRAS SE QUITA LA
CAMISA, NO ENTIENDO
POR QUÉ PERO SIGO
MUY EXC.

¡UN MOMEN-
TO!

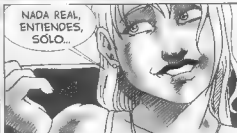


¿VÁS A METER
AL VIEJO CON-
DUCTOR EN LA
HISTORIA??



¿NO NOS
DIRÁS QUE EL
VIEJO TE DA
MORBO, EH,
GUARRILLA?

¡VENGA,
ANDA, SÓLO
ESTABA CON-
TANDO UNA
HISTORIA.



NADA REAL,
ENTIENDES,
SÓLO...



...UNA
HISTORIA

FIN





PUES A MÍ
ME PARECEN
BASTANTE
AMARGAS



TE ASEGURO
QUE EL PADRE
JORDUÍN ES UN
GENIO DE LA
REPOSTERÍA.

ESO SÍ, TIENES
QUE PROBARLAS
JUSTO CUANDO LAS
SACA DEL HORNO.



SERÁ ESO,
PUES YO
SÓLO PUEDO
CATARLAS
CUANDO ACABO
EL SERVICIO.

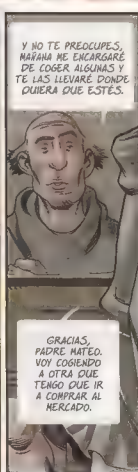


ESTA TAMPOCO
HA FLOTADO.

ENTONCES
NUESTRO
SEÑOR LA
ACOGERÁ EN
SU REGAZO.



¡QUE
ASÍ
SEA!

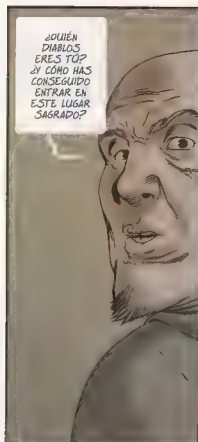


Y NO TE PREOCUPES,
MAÑANA ME ENCARGARÉ
DE COGER ALGUNAS Y
TE LAS LLEVARÉ DONDE
QUIERA QUE ESTES.

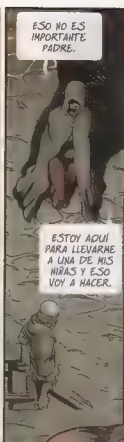
GRACIAS,
PADRE MATEO.
VOY COGIENDO
A OTRA QUE
TENGO QUE IR
A COMPRAR AL
MERCADO.



HOY NO
MORIRÁ
NINGUNA
CHICA MÁS.



¿QUIÉN
DIABLOS
ERES TÚ?
¿Y CÓMO HAS
CONSEGUIDO
ENTRAR EN
ESTE LUGAR
SAGRADO?



ESO NO ES
IMPORTANTE.
PADRE.

ESTOY AQUÍ
PARA LLEVARME
A UNA DE MIS
MIRAS Y ESO
VOY A HACER.

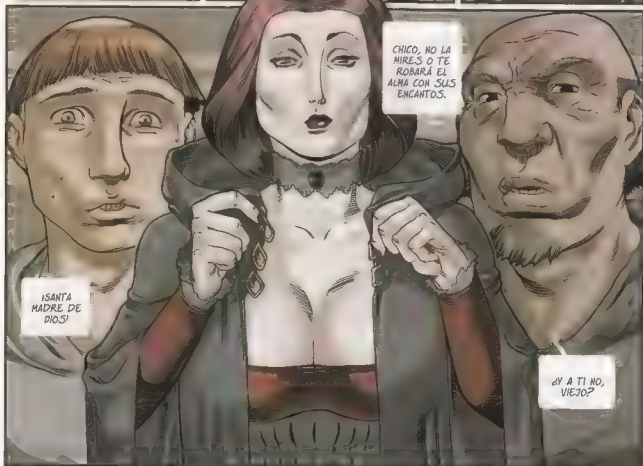


¿ASÍ QUE ERES
UNA SERVIDORA
DE SATÁN? PUES
DEBES SABER QUE
NO TE TENGO NI A TI
NI A TU SEÑOR.



PUES DEBERÍAS
HACERLO, EL MIEDO ES
UN BUEN ALIADO.

AUNQUE LOS
SÚCUBOS NO
SOLEMOS INSPIRAR
ALGO TAN SIMPLE
COMO EL MIEDO.



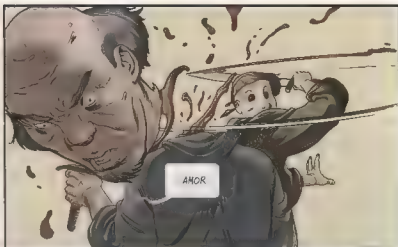
CHICO, NO LA
MIRÉS O TE
ROBARÁ EL
ALMA CON SUS
ENCANTOS.

¡SANTA
MADRE DE
DIOS!

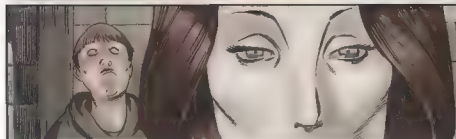
¿Y A TI NO,
VIEJO?



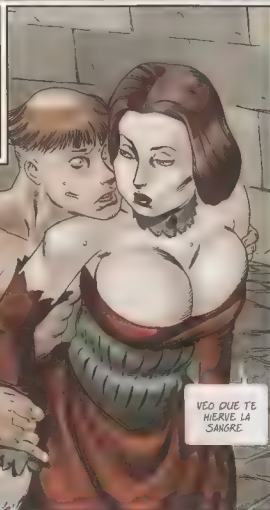
ESTA ES LA
CASA DEL
SEÑOR, Y
AQUI DIOS
ES NUESTRO
UNICO



AMOR



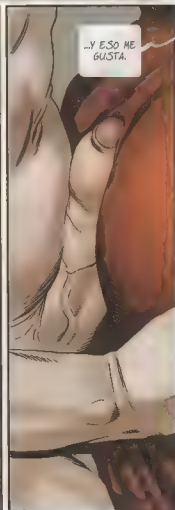
BIEN HECHO,
JOVEN. CUANDO
LIBERE A MI NIÑA
TE DARE ALGO
DE PLACER



¡AL INFIERNO! HE
MATADO A UN HERMANO
SÓLO PORQUE QUIERO
POSEERTE... Y NO
ME CONFORMARE CON
FALSAS PROMESAS.

¡TE QUIERO
Y TE QUIERO
AHORA!

VEO QUE TE
HIERVE LA
SANGRE



...Y ESO ME
GUSTA.



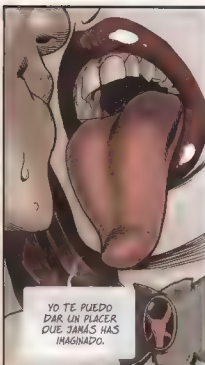
MMH... ME GUSTA MUCHO.

PERO YO NO SUELO ACATAR LAS ÓRDENES DE NINGÚN HUMANO.



¿LO ENTIENDES?

SÍ.



YO TE PUEDO DAR UN PLEDER QUE JAMÁS HAS IMAGINADO.



PERO ANTES.



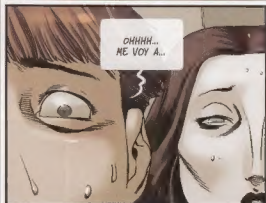
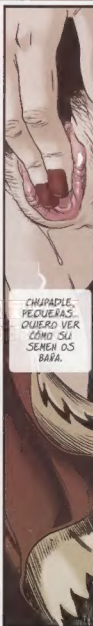
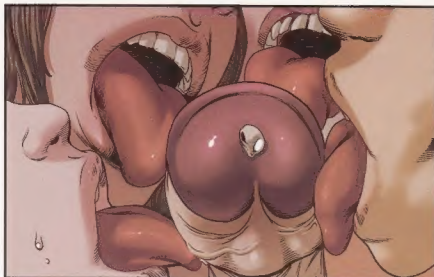
¡ESPERA!
¿QUE PRETENDES HACER?

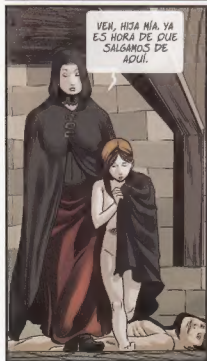
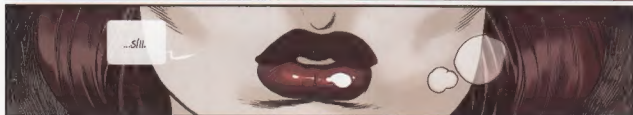
PROBAR TU VIRILIDAD, NIÑO MÍO.
LO QUE MENOS ME GUSTA ES ENTREGARME A ALGUIEN QUE NO LO MERECE.



PERO... ME VAN A MATAR... SEGURO QUE ME VAN A DESTROZAR.







VIDEO LLAMADAS
803 55 26 41
VIDEO LLAMA para el sexo mas real en vivo y en directo...*¡Dólar!*

VIDEOLLAMADAS

803 55 26 41

VIDEOLLAMA para el sexo más real en vivo y en directo. **Bozards**

**QUIERO TU LECHE
EN MI LENGUA**

803 55 26 42

RELATOS
803 55 27 31

**LAS HISTORIAS
MAS GUARRAS!!**

90 Una jove dona muy yfiosa de la ingenia para formar el jardyn de su padre

04 P.z. 24 ofc. agente immobiliare, l'ore una telefonata, risposta con un'attesa

87 El dueño de una zapatería se dedica a burlarse a sus clientes en la tienda.

76 **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** <

66 THE ECONOMICS OF THE OIL INDUSTRY IN NIGERIA
67
68

88 *Journal of Management Inquiry* 16(1)

1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810

**ESCUCHA
COMO MI AMIGA
GIME MIENTRAS
SE LO COMO!**

**VIDEO
LLAMADA**

MADURITA MUY ABIERTA, ME HAN DADO MUCHA CANA ¿NOS LO MONTAMOS?

803 55 26 43

803 55 26 44

ORGASMO 69
WWW.ORGASMO69.ES

FOR CASH PRODUCTS (ONE
DECEMBER 2 MONTH)
IN ONE CLAMP TO BE INSTALLED
3 MONTHS BY VENDOR
IN CASH TO BE INSTALLED

VIDEOLLAMADAS

VERAS EN LA PANTALLA DE TU MOVIE
¡COMO TE LA CHUPON!

803 55 26 45

CINEPORN

Concubinate et videtur quæ quædam
in precibus. Incredibile est. Sicut etiam in

902 877 814

queste il titolo del contenuto che deve:

**ESCUCHA
MIS GEMIDOS
EN DIRECTO**

803 55 26 46

**CULOS ESTRECHOS PARA
POLLAS GRANDES**

803 55 26 47

**CÓRRETE
ENCIMA MÍA**

803 55 26 48

[illegible]

doi:10.1017/S0022292410000596 Printed in the United Kingdom

